

# HENRI HAYDEN, LES COULEURS DE LA TERRE

Cette exposition a présenté, pour la première fois, des tableaux de paysages peints par Henri Hayden autour d'Ussy-sur-Marne en provenance du musée de Varsovie et de collections privées. Organisée avec la galerie Eric Baudet (Le Havre) Commissaire de l'exposition, et Arthur Winiarski, Musée Villa La Fleur (Konstancin-Jeziorna, Pologne).



DU 14 MAI AU 31 JUILLET 2022

- **CONFÉRENCES**

- **Samedi 14 mai à 15 heures au Centre d'Art \***

- « Présentation de l'exposition » par Eric Baudet, commissaire de l'exposition.

- **Samedi 11 juin à 15 heures au Centre d'Art \***

- « Peinture de paysages de Henri Hayden : sur les pas de Henri Hayden » par Véronique Coutte, guide conférencière du Pays de Meaux.

- **Dimanche 19 juin à 15 heures au Musée départemental de la Seine-et-Marne \*\***

- 7 avenue de La Ferté-sous-Jouarre 77750 Saint-Cyr-sur-Morin.

- « Des peintres des vallées de la Marne et des Morins au temps de Hayden » par Damien Blanchard, directeur des Éditions Fiacre - En partenariat avec l'ASU.

- **Dimanche 26 juin à 15 heures au Centre d'Art \***

- « Samuel Beckett et Henri Hayden dans la tourmente de 1940-1944 » par Louis Musnier, Ussois, amateur passionné de la vie et des œuvres de Henri Hayden.

- \_\_\_\_\_
- **Nous vous proposons de prolonger l'exposition en plein air sur les Pas du peintre**



## LES COULEURS DE LA TERRE

Hayden



**Centre d'art – Musée Planson**

**77260 La Ferté-sous-Jouarre**

**14 mai au 31 juillet 2022**

**samedi 14h -18h dimanche 10h-13h / 14h -18 h**

[asu77usxy.fr](http://asu77usxy.fr)



# BIOGRAPHIE

## Henryk Hayden (Hajden) (1883-1970)

- En 1883, Henri Hayden naît dans une famille juive de Varsovie.
- Vers 1902 Hayden est élève de l'École Polytechnique (études d'ingénieur) et de l'école des Beaux-Arts de Varsovie.
- En 1907, il part à Paris poursuivre ses études à l'académie « la Palette » sous la direction de Charles Guérin et de Georges Desvallières.
- En 1908, il découvre la Bretagne où vivent de nombreux peintres polonais à Pont-Aven et le Pouldu. Il est sous l'influence, comme beaucoup, du synthétisme de l'école de Pont-Aven, disciple de Gauguin. Sa rencontre avec l'œuvre du peintre Wladyslaw Slewinski s'avère capitale pour la formation de son expression artistique.
- En 1911, première exposition à Paris, galerie Druet.
- En 1912, il est sous l'influence de Cézanne et du Cubisme.
- En 1915, il s'établit dans son atelier de Montparnasse. Il se lie avec les peintres Jacques Lipchitz, Juan Gris, Gino Severini, Jean Metzinger, Marc Chagall et Henri Matisse.
- En 1916, il collabore avec le groupe de musiciens avant-gardistes « les six » avec le compositeur Éric Satie. Son intérêt pour la musique se reflète également dans de nombreux tableaux. Ses travaux sont proches du cubisme synthétique.
- En 1922, sous l'influence du peintre polonais Moïse Kisling, d'Amedeo Modigliani et de Raoul Dufy, il abandonne le Cubisme au profit de l'étude directe de la nature.

- Pendant la seconde guerre mondiale, devant la menace allemande il fuit vers le sud avec son épouse. Ils retrouvent le couple Delaunay en Auvergne puis s'installent à Mougins dans les alpes Maritimes, et enfin se cachent à Roussillon près d'Apt dans le Vaucluse ; là, le couple se lie d'amitié avec le dramaturge Samuel Beckett. (Beckett engagé dans la résistance et échappant à une arrestation a trouvé refuge à Roussillon.) Pendant ce temps son atelier parisien a été pillé, et plus de 60 toiles disparaissent !
- Après la guerre, les deux amis se retrouvent en Seine et Marne, H Hayden peint à Mareuil sur Ourcq. Puis, S. Beckett en 1953 se fait bâtir une petite maison sur le coteau de Molien à Ussy-sur-Marne.
- En 1954, le couple Hayden s'installe à l'hôtel des pêcheurs qui devient l'un de ses sujets dans la toile intitulée « le bistrot ».
- De 1951 à 1961, le couple Hayden loue à Changis sur Marne, **Fay-le-Bac**, au Limon et en 1962 il achète une maison à Reuil-en-Brie où il installe son atelier.
- Pendant toute cette période, l'artiste peint des paysages synthétiques, traités sur le mode décoratif. Il pose souvent son chevalet chez son ami Beckett, face à de vastes espaces silencieux.
- Ses œuvres sont exposées en 1968 au musée national d'art moderne à Paris, inauguré par le ministre de la Culture de l'époque, André Malraux.
- En mai 1970, le peintre s'éteint à 85 ans.

- **Références :**

- Christian de Bartillat (deux amis, Beckett et Hayden). Etrépilly 2000
- Christophe Zagrodzki (Hayden 1883-1970) société historique et littéraire polonaise. Paris 2013
- Artur Winiarski (Henri Hayden) Mistrzowie école de Paris. Villa le Fleur Muza Varsovie 2013



# 2019 - Préparation de l'exposition

Devant la maison de Samuel Beckett : à droite, Nicole Greub (propriétaire actuelle depuis le décès de Samuel Beckett). En blouson bleu et chemise à carreaux, Artur Winiarski, conservateur du Musée La Villa La Fleur, à Varsovie.

Venu à Ussy pour découvrir in situ les paysages de Henri Hayden, qu'il ne connaissait qu'à travers les tableaux exposés dans son Musée, il a souhaité voir le paysage emblématique "les Monts Moyens" peint à toutes les saisons par Henri Hayden ; ce même paysage que pouvait admirer de la fenêtre de sa maison, le dramaturge Samuel Beckett. Henri Hayden l'avait connu en 1943, sous l'occupation allemande, et leur amitié demeurera jusqu'à la mort du peintre en 1970. Beckett lui indiquait des "spots" pour réaliser ses tableaux en fin connaisseur de la région, car il arpentaient les chemins et les champs à pied autour de Ussy, Molien, Courtablon, Morintru. Les autres personnes sont des membres actifs de l'ASU et une traductrice franco-polonaise.



Après sa rencontre avec Nicole Greub, Arthur se rend sur le site de Courtablon où il reconnaît avec émotion et surprise le paysage d'une tableau de Henri Hayden qu'il possède . De dos, Béatrice de l'ASU. De face, Dorothea traductrice franco-polonaise.



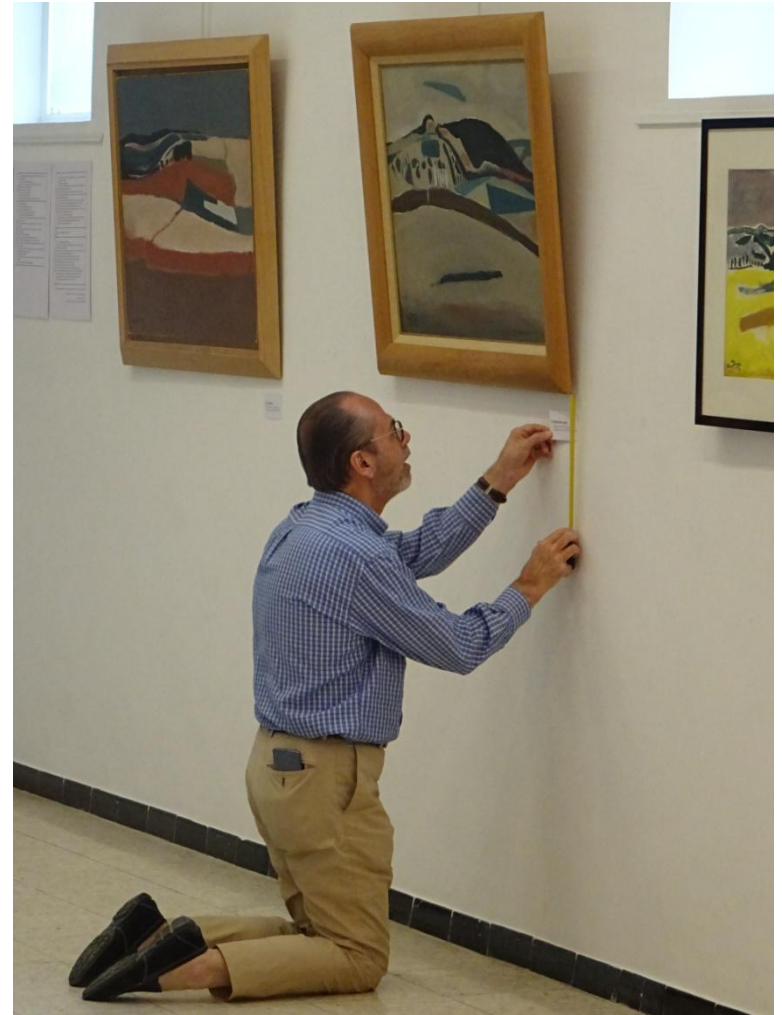
10 mai 2022



- Arrivée des tableaux au Centre d'Art de la Ferté-sous-Jouarre après quelques jours de voyage depuis le Musée de Varsovie ...



12 mai 2022



Les préparatifs :  
Eric BAUDET, commissaire de l'exposition



Yvonne Ampen, Vice-Présidente de l'ASU

Louis Musnier,  
Ussois,  
amateur passionné  
de la vie et des  
œuvres de Henri  
Hayden





De gauche à droite :  
Arthur Winiarski – Yvonne Ampen – Patrick Ampen – Eric Baudet

# Petit débriefing avec les bénévoles de l'ASU avant le vernissage



Tour à tour, Yvonne représentante de l'ASU, Eric Baudet Commissaire de l'exposition, Arthur Winiarski et Dorotha son interprète, se sont exprimés sur .....



13 mai 2022 : le vernissage



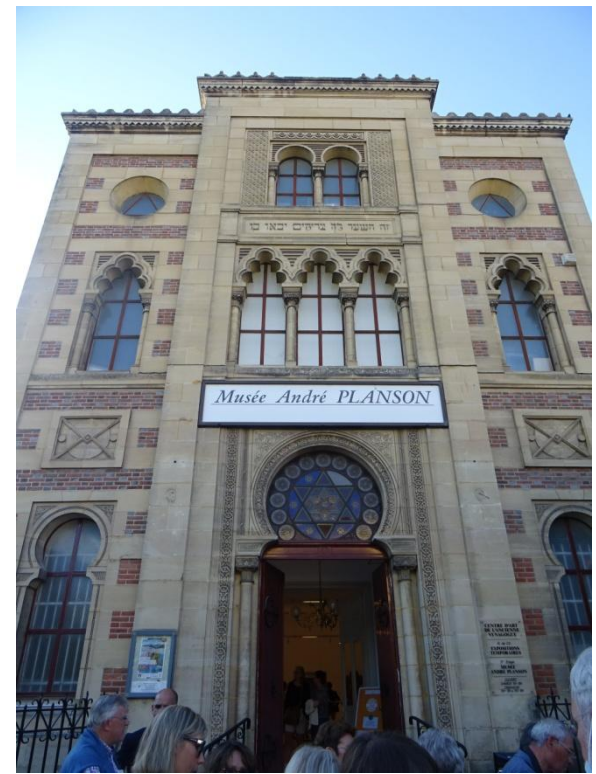
De gauche à droite :  
Eric Baudet (commissaire de l'exposition)  
Laurence Le Cieux (Comité Henri Hayden situé au Havre)  
Et Arthur Winiarski (3333)











# Quelques vues de l'exposition



A gauche : Maëva, représentante de l'OT - A droite : Béatrice, trésorière de l'ASU





# Autoportrait



# Louis lors de sa conférence « Samuel Beckett et Henri Hayden dans la tourmente de 1940-1944 »





# 31 juillet : fin de l'exposition



# Les tableaux sont manipulés avec soin !



De gauche à droite : Patrick Ampen,  
Fabrice Luternauer (Responsable du service culturel de la  
Ferté-Sous-Jouarre), Eric Baudet

Certaines toiles seront stockées au musée de Saint-Cyr-sur-Morin jusqu'à leur départ pour le Musée La Fleur en Pologne



D'autres seront remises directement à leurs propriétaires ou repartiront au Havre dans la Galerie d'Eric Baudet



Malgré l'épisode Covid qui nous a contraint a décaler la date originelle de 2 ans, ce fût une très belle expérience, faite de belles rencontres...

